

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 796

Акназаров С.Б.

доцент

Баевтов К.Д.

канд. филос. наук, профессор

Баевтов Б.К.

магистр

Международный казахско-турецкий университет имени Ахмеда Ясави
Казахстан, г. Туркестан

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ

В статье рассматриваются вопросы с позиции аксиологического подхода к культуре студентов. Также освещается совокупность материальных и духовных ценностей общества, то есть всего того, что создано людьми в ходе истории. В процессе этой деятельности одновременно происходит и развитие самого человека. Специалисты, работающие в отрасли физической культуры, предпринимают попытки уточнить, расширить и углубить механизм взаимодействия природного и социального и создать представление о ней в акмеологическом ракурсе в интеграции с социальным. Также отмечено что физическая культура может быть определена как сфера культуры, регулирующая деятельность студента

Ключевые слова: аксиологический, акмеологический, студент, субстанциональный, позиция, культура, физическая культура, духовная культура.

На современном этапе формирования и развития общества в инновационных социокультурных условиях значимым и приоритетным направлением в системе образования и воспитания становится проблема, связанная с поиском эффективных средств и форм здоровьесбережения, то есть ориентации образовательного процесса на всех его уровнях и иерархиях на здоровосозидание.

Практический опыт показывает резкое возрастание интенсификации умственного труда студентов на фоне снижения их двигательной активности, что ведет к ослаблению организма студентов.

Имеющиеся научные данные убедительно свидетельствуют о том, что гипокинезия со всеми вытекающими из нее последствиями действительно угрожает здоровью студентов, работоспособности будущих специалистов в нашей стране.

Культура переводит человека из состояния природного существа в состояние социального существа. Есть три подхода к определению культуры: аксиологический (ценностный), деятельностный и субстанциональный (сущностный).

С позиции аксиологического подхода культурой называют совокупность материальных и духовных ценностей общества, то есть всего того, что создано людьми в ходе истории. Даже вещи, утратившие ценность (археологические находки), могут сохранить культурное значение как источники информации о знаниях, умениях, способностях и потребностях когда-то создавших их людей. Культурой называют также деятельность людей по созданию и применению материальных и духовных ценностей. В процессе этой деятельности одновременно происходит и развитие самого человека.

Субстанциональный (сущностный) подход заключается в том, что культуру рассматривают как результативную сторону деятельности – достигнутый уровень развития сущностных способностей человека.

Три формы существования культуры взаимосвязаны, переходят одна в другую. Уровень развития одной формы определяет уровень культуры другой сопряженной формы; эта взаимосвязь носит двусторонний характер. Источником культуры служит совместная деятельность людей (труд). В основе ее развития лежит соотношение между человеком и его деятельностью, которым обеспечивается их взаимное совершенствование. Содержание культуры всегда ориентировано на освоение, развитие и выявление доступных человеку способностей, потребностей и свойств. Они фиксируются и сохраняются в рациональных формах деятельности, в материальных и духовных ценностях, передаются в поколениях. Обобщая, можно сказать, что культура – это деятельное единство созданных в ходе истории условий, средств, способов и результатов развития и проявления способностей, потребностей и свойств общественного человека. Уровень этой исторической совокупности определит и уровень цивилизации.

В Философском энциклопедическом словаре понятие культура определено как «выражение специфически человеческого единства с природой и обществом, характеристика развития творческих сил и способностей личности. Культура включает и субъективные человеческие силы и способности, реализуемые в деятельности (знания, умения, производственные и профессиональные навыки), уровень интеллектуального, эстетического и нравственного развития, мировоззрение, способы и формы взаимного общения людей в рамках коллектива и общества» [1, с. 294].

Важный аспект, который интересует современную науку – деление культуры на материальную и духовную и место физической культуры в общечеловеческой.

Материальная культура отражает общественное бытие, духовная – общественное сознание.

Физическая культура предоставляет огромный материал для творчества во всех видах искусства, которое является главной формой отражения прекрасного в природе и обществе [2]. Именно в этом состоит неразрывная связь физической культуры с общей культурой. М.С. Каган пишет о физической культуре как области материальной культуры, так как она является способом и результатом преобразования анатомо-физических качеств человека [3].

Л.И. Лубышева с философских и социологических позиций выдвигает совершенно новое направление осмысления сущности физической культуры, подчеркивая ее влияние на духовную сферу человека через интеллектуальное, нравственное, эстетическое воспитание [4].

С материальной культурой физическая культура связана самим процессом двигательной деятельности, который является ее главным содержанием, его результаты материализуются в физических качествах человека.

П.Ф. Лесгафт указывал на творческий характер деятельности при занятиях физическими упражнениями: «Путем анализа и сравнения, получаемые извне впечатления, переходят на умственную работу, проявляясь уже затем в виде отвлеченных понятий. Соответственно этому, следует научиться анализировать и сравнивать движения, стараясь приспособить их к такой активной деятельности, в которой наибольшая работа проводилась бы при наименьшей затрате труда, что возможно также при отвлеченных умственных занятиях» [5, с. 171].

Воздействие культуры физической на культуру духовную наиболее эффективно происходит посредством такого феномена, как массовые спортивные соревнования. Очень часто их называют «рекреативный спорт», «спорт для всех»; они, как правило, имеют гуманистическую направленность. Главная задача состязаний – вызвать у участников и зрителей положительные эмоции, принести радость общения; самосовершенствования, укрепить здоровье, почувствовать счастье преодоления самого себя.

На самом же деле соревновательность становится свойством человека лишь в определенных социально-исторических условиях. Так, например, для греческой и всей западной культуры характерна позиция, выраженная в девизе: «Быть всегда впереди, быть лучше других», но есть культуры, где на первом плане совсем иные ценности. Об этом свидетельствуют, например, эстафетные забеги у индейцев Амазонки, где никто не должен выиграть. Как отмечает социолог спорта Мария Эллисон (США), индейцы наваха при игре в баскетбол или в другие спортивные игры не ориентированы на конкуренцию или агрессию. В первую очередь они борются сами с собой. В соревнованиях, которые можно назвать «спорт для всех», человек соревнуется сам с собой (стремится преодолеть ранее показанный им результат, установленное достижение в какой-то области). В этом и есть гуманистическая направленность данных соревнований. Очень важно отличать соревнования, в которых сравниваются и демонстрируются двигательные (физические) возможности человека, от состязаний в интеллекте, памяти, внимании.

Гегель замечал об античной культуре, что греки сначала самим себе придали прекрасный облик, прежде чем начали создавать прекрасные образы, и что первыми их произведениями искусства были сами люди, развившие свое тело в нечто прекрасное. Таким образом, становление физической культуры, этой важнейшей сферы воспроизводства человека, совершенствования человеческих форм и способностей как таковых было сопряжено с развитием эстетического отношения к миру. Итак, физическая культура возникает и развивается вследствие осознания самоценности человеком индивидуальности и как система методов воспроизводства и совершенствования человеческих способностей [6].

Можно с уверенностью сказать, что деятельность в области физической культуры имеет и материальные, и духовные формы, но приоритетной для нее является ориентация на развитие функциональных возможностей организма. Физическая культура – самостоятельный вид культуры со своими специфическими целями и задачами. Отсюда следует, что физическая культура – это имманентный вид культуры личности и общества в целом. Физической культурой, по мнению И. М. Быховской, является «культура тела», «соматическая культура» [7]. Данное понятие подчеркивает сферу культуры, где центральным элементом является телесное бытие людей, их физическое состояние в той мере, в какой оно вплетено в их социальную жизнедеятельность. Следовательно, физическая культура включает в себя лишь такие параметры телесного бытия людей, их физическое состояние, которые сформировались, скорректировались под воздействием социально-культурной среды в соответствии с определенными образцами, нормами, традициями и тем самым стали социальными по своему содержанию и функциям, приобрели культурный смысл и значение. По мнению И.М. Быховской, телесная культура – работа с «духом» человека, никакая культурная деятельность без ценностного отношения к телу не может быть реальной [7].

Специалисты, работающие в отрасли физической культуры, предпринимают попытки уточнить, расширить и углубить механизм взаимодействия природного и социального и создать представление о ней в акмеологическом ракурсе в интеграции с социальным. Итак, можно сказать,

что физическая культура (телесная) может быть определена как сфера культуры, регулирующая деятельность студента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Философский энциклопедический словарь / гл. ред.: Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалев, В. Г. Панов. – М.: Сов. Энциклопедия, 1983. – 840 с. – С. 294.
2. Виноградов П.А., Савин В.А. «Спорт для всех» на пороге XXI века // Теория и практика физической культуры. – 1999. – № 5. – С. 57–59.
3. Каган М.С. Философия культуры: учеб. пос. – СПб.: ЮРАЙТ, 1996. – 353 с.
4. Лубышева Л.И. Социология физической культуры и спорта: учеб. пос. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
5. Лесгафт П.Ф. Задачи физического развития в школе // Здоровье человека, теория и методика физической культуры и спорта – 2018. – № 2 (9). – С. 164–173.
6. Лотоненко А.В., Стеблецов Е.А. Физическая культура и ее виды в реальных потребностях студенческой молодежи // Теория и практика физической культуры. – 1997. – № 6. – С. 26–28.
7. Быховская И.М. Физическая культура как практическая аксиология человеческого тела: методологические основания анализа проблемы // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 1996. – № 2. – С. 19–27.

Aknazarov S.B.

Associate Professor

Baetov K.D.

Candidate of Philosophical Sciences, Professor

Baetov B.K.

Master of Science

International Kazakh-Turkish University named after Ahmed Yasawi
Kazakhstan, Turkestan

PHYSICAL CULTURE AS A FUNDAMENTAL COMPONENT OF THE STUDENTS HEALTH CULTURE FORMATION PROCESS

The article considers issues from the perspective of an axiological approach of the culture of students. As well as, the totality of material and spiritual values of society, i.e. all that is created by people in the course of history. In the process of this activity, the development of a human being takes place simultaneously. Specialists working in the field of physical education are trying to clarify, expand and deepen the mechanism of interaction between natural and social and create an idea in an acmeological perspective in integration with the social. And it is said that physical culture can be defined as a sphere of culture that regulates student activities.

Key words: *axiological, acmeological, student, substantial, position, culture, physical education, spiritual culture.*